



## *Un po' di storia..... Il Trecento*

Numerose città europee conservano ancora un'immagine viva dell'ambiente medievale. Siena è un esempio particolarmente interessante perché ci dà un'idea di come lo stile gotico fu interpretato in Italia, il paese in cui nacque l'urbanistica medievale. È una città gotica che grazie a particolari circostanze storiche, ha conservato il suo carattere fino ad oggi. Data la considerevole importanza politica raggiunta, i suoi cittadini dicevano di possedere un vivissimo orgoglio civico. Erano convinti che nessuna altra città italiana possedesse edifici, strade e piazze più belle di Siena (1).

Nel 1339 ebbe inizio la realizzazione del più ambizioso progetto italiano per una cattedrale; ma nel 1348 l'epoca gloriosa giunse alla fine, quando l'epidemia di peste distrusse tre quarti della popolazione. Siena possedeva il più perfetto codice edilizio del Medioevo. A Siena c'era perfino un ufficio specializzato per l'abbellimento della città. Gli ufficiali dell'ornato controllavano ogni strada e ogni casa e facevano rispettare i regolamenti e l'ordine. Nel 1297, per esempio, fu imposto che tutte le case antistanti la piazza principale avessero le stesse finestre (2).

## *A bit of history..... The Thirteen hundreds*

Numerous European cities still retain an image of medieval life which is very much alive. Siena is a particularly interesting example because it gives us an idea of how gothic style was interpreted in Italy, the country in which medieval urban design was born. It is a gothic town which, thanks to particular historical circumstances, has conserved its character up to the present day. Given the considerable political importance achieved, the townspeople were said to possess a very strong feeling of civic pride. They were convinced that no other Italian town could possibly possess buildings, roads and squares of greater beauty than those of Siena (1).

In 1339 the most ambitious Italian project for a cathedral began to take shape; but in 1348 the golden age came to an end, when the plague wiped out three quarters of the population. Siena had the most perfect building code of the Middle Ages. In Siena there was even a special office for the embellishment of the town. The officers of the ornamental department checked every road and every house and enforced rules and order. In 1297, for example, it was declared that all the houses which stood on the main square had to have the same windows (2).



Mod. CARRACCI 2016/QQ  
Toulipier Arte Povera senza tarlo fin. cera  
CF. storico con slarghi  
e tozzetti inferiori



Mod. CARRACCI 2016/QQ  
Toulipier Arte Povera senza tarlo fin. cera  
CF. storico con slarghi  
senza tozzetti inferiori



Mod. CARRACCI 2016/QQ  
Patinato Invecchiato  
CF. storico con slarghi e tozzetti inferiori



Mod. CARRACCI 2016/QQ/D  
Antico Decoro Fiorentino D-24  
CF. storico senza slarghi con tozzetti inferiori



Mod. CARRACCI 2016/QQ/D  
Patinato oro antico D-21

CF. storico con slarghi senza tozzetti inferiori



in evidenza la finitura Patinato oro antico D-21



In evidenza la finitura Patinato invecchiato rosa con argento anticato



Mod. CARRACCI 2016/QQ/D  
Patinato invecchiato rosa con argento anticato  
Decoro Melfi - con Portale Giustiniano





Mod. CARRACCI 2016/QQ  
Castagno finitura antiquariato  
con Portale Rinascimento intagliato



In evidenza la finitura antiquariato  
e la bozza "New"



Mod. CARRACCI 2016 NEW/QQ  
Noce siberiano finitura antiquariato  
CF. Lory con tozzetti inferiori e superiori



Mod. CARRACCI 2016/QQ  
Nero toscano e oro antico  
CF. storico con slarghi e tozzetti inferiori



Mod. CARRACCI 2016/QQ/AF  
Patinato invecchiato con riproduzione affreschi su malta  
CF. storico con slarghi e tozzetti inferiori



Mod. CARRACCI 2016/QQ/V  
in toulipier finitura antiquariato.  
- Con boiserie sul telaio e a parete - CF. storico con slarghi e tozzetti inferiori.  
Vetri con decoro a grisaglia VA-12 trittico



Dettaglio del raccordo dello zoccolo alla boiserie



Mod. CARRACCI 2016/QQ  
in toulipier finitura antiquariato.  
Con boiserie sul telaio - CF. storico con slarghi e tozzetti inferiori



Mod. CARRACCI 2016 M/QQ  
Toulipier finitura noce-oro antiquariato  
CF. 8/10



in evidenza la finitura noce-oro antiquariato e bozza "M"



Mod. PIA DE' TOLOMEI 2044/QQ  
Noce nazionale con intarsio finitura antiquariato  
CF. Lory



in evidenza l'intarsio e la finitura antiquariato



Mod. A. DI CAMBIO 1035/QQ/D  
Antico Decoro Fiorentino D-10  
CF. 1/9 cimasa Lory



in evidenza la finitura  
Antico Decoro Fiorentino D-10



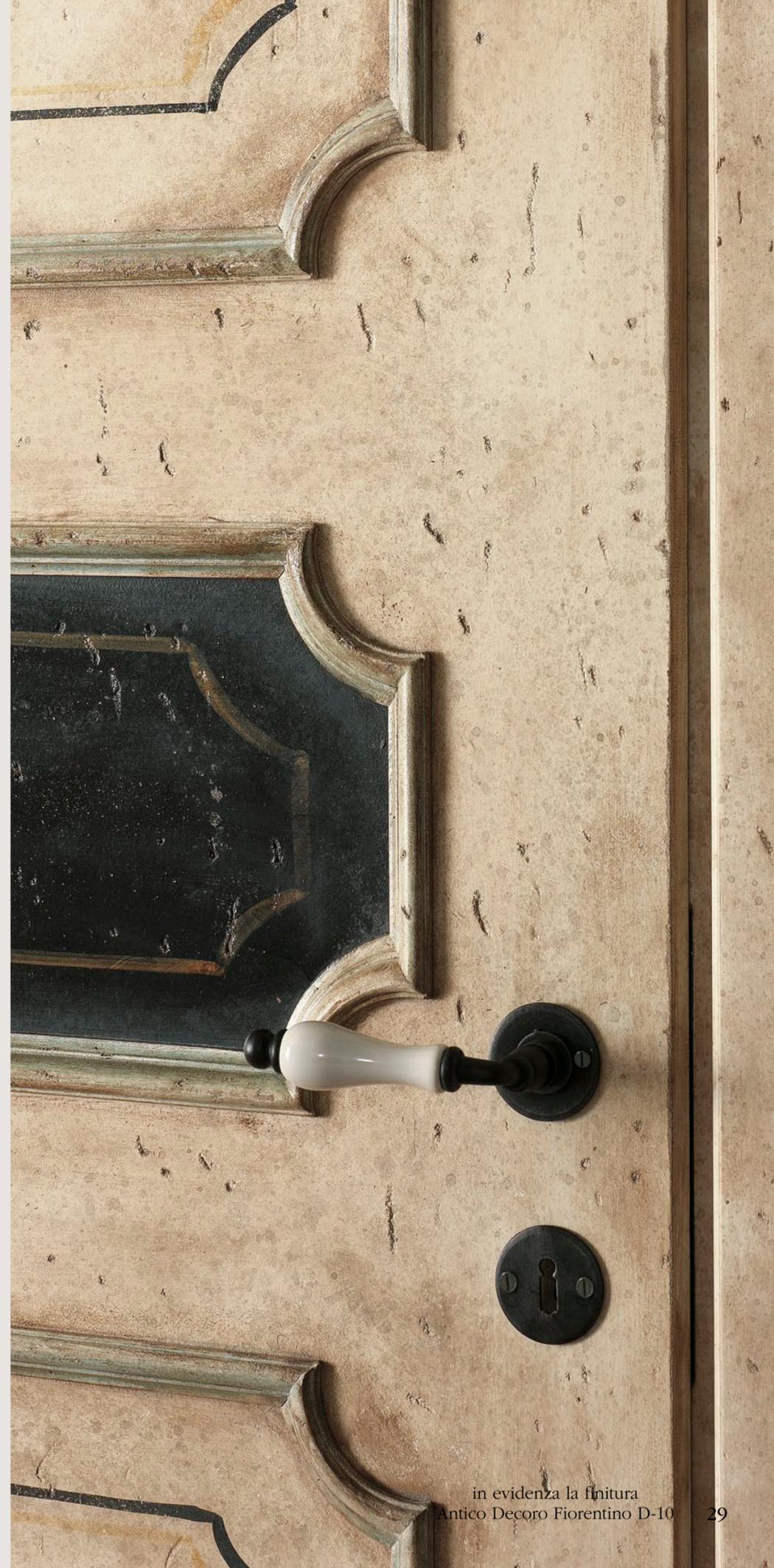
Mod. A. DI CAMBIO 1035/QQ/SD  
Antico Decoro Fiorentino D-10, (senza decoro)  
CF. 1/9 con cimasa Lory



Mod. A. DI CAMBIO 1035/QQ/D  
Craquelé Antico Decoro D-14  
CF. 8/7 con cimasa Bilux



in evidenza:  
Craquelé  
Antico Decoro D-14



in evidenza la finitura  
Antico Decoro Fiorentino D-10



Mod. LORENZETTO 1031/QQ/SD  
Veneziano puntinato Flora (senza decoro)  
CF. Barocco



Mod. LORENZETTO 1031/QQ/D  
Veneziano puntinato decoro Tralcio  
CF. Barocco



Mod. LORENZETTO 1031/QQ/D  
Veneziano puntinato decoro Flora  
CF. barocco



Mod. LORENZETTO 1031/QQ/D  
Antico Decoro Fiorentino D-30 - CF. Barocco



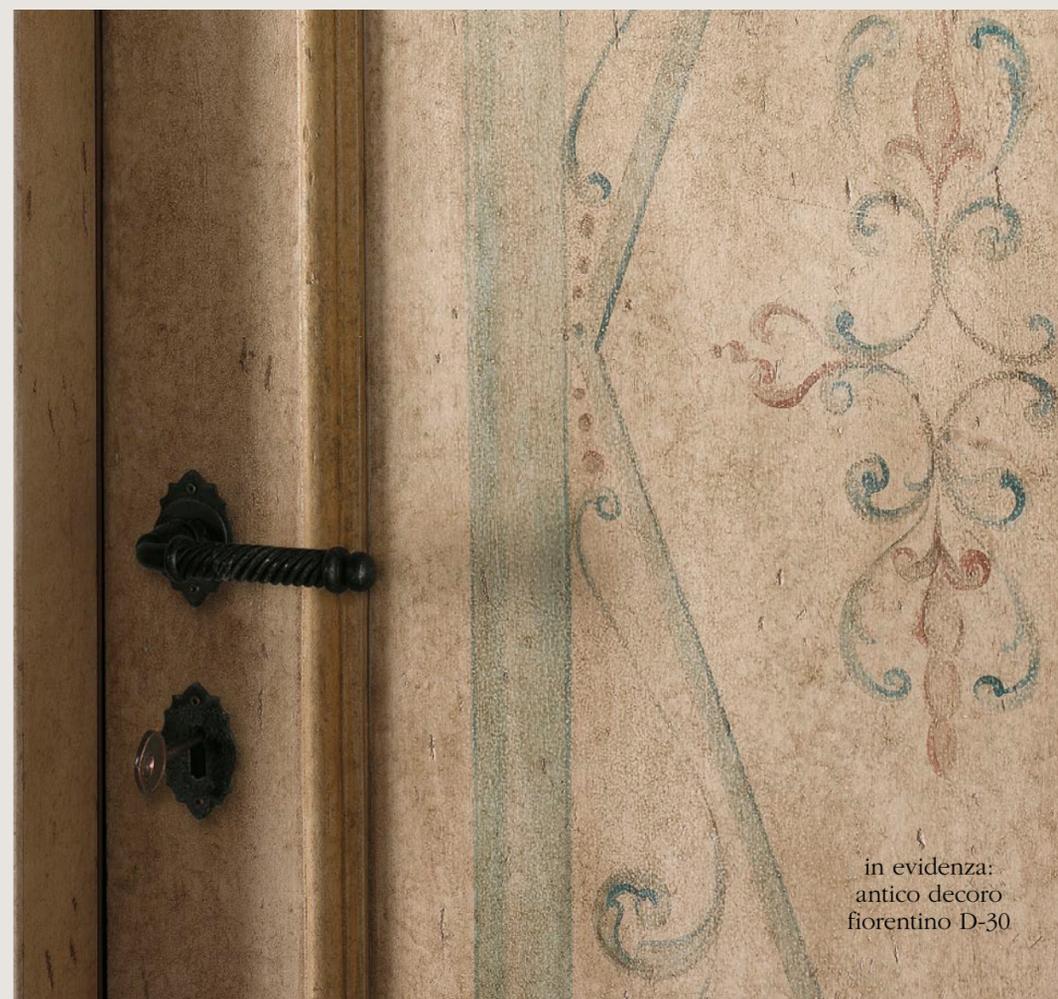
Mod. LORENZETTO 1031/QQ/V  
Veneziano puntinato  
CF. 5 con piramidi e tozzetto inferiore  
con vetro LD-05



in evidenza la finitura Craquelé decoro Foglie



Mod. LORENZETTO 1031/QQ/SD  
Antico Decoro Fiorentino D-30 (senza decoro)  
CF. Barocco



in evidenza:  
antico decoro  
fiorentino D-30



Mod. A. DI CAMBIO 1035/QQ/D  
Craquelé decoro Foglie - CF. storico con slarghi



In evidenza la finitura Invecchiato decoro D-45



Mod. LORENZETTO 1031/QQ/D  
Invecchiato decoro D-45 - CF. Barocco



Mod. LORENZETTO 1031/QQ/D  
Patinato D-41  
CF. Pimpi con fregi



Mod. LORENZETTO 1031/QQ/D  
Patinato D-40  
CF. Pimpi con fregi



Mod. N. PISANO 1045/QQ/SD  
Veneziano patinato anticato  
Le rose (senza decoro) CF. 1/7



Mod. A. DI CAMBIO 1035/QQ/SD  
Veneziano patinato anticato I Pavoni  
(senza decoro)



Mod. A. DI CAMBIO 1035/QQ/D  
Veneziano patinato anticato I Pavoni  
CF. 1/7 - cimasa Bilux



Mod. A. DI CAMBIO 1035/QQ/SD  
Veneziano patinato anticato I Pavoni (senza decoro)  
CF. 1/7 - cimasa Bilux



Mod. N. PISANO 1045/QQ/SD  
Veneziano patinato anticato Le Rose (senza decoro)  
CF. 1/7 - cimasa Bilux



Mod. N. PISANO 1045/QQ/D  
Veneziano patinato anticato Le Rose  
CF. 1/7 - cimasa Bilux



Mod. NICCOLO' PISANO 1045/QQ/D  
Noce oro-antiquariato con decoro Liberty  
con Portale Giustiniano con intagli oro



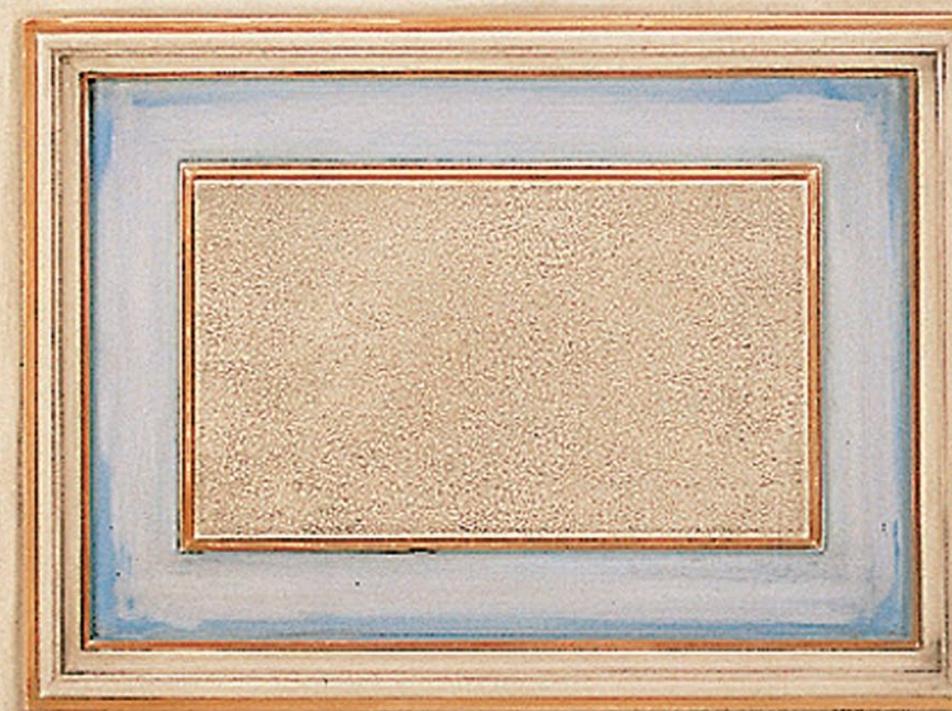
in evidenza la finitura  
noce oro-antiquariato  
con decoro liberty e gli intagli oro



Mod. D. BONINSEGNA 1025/TT  
Laccato patinato con oro  
CF. 8/7



Mod. C. MARCOVALDO 1025/QQ  
Veneziano Patinato bucciato - CF. Lory

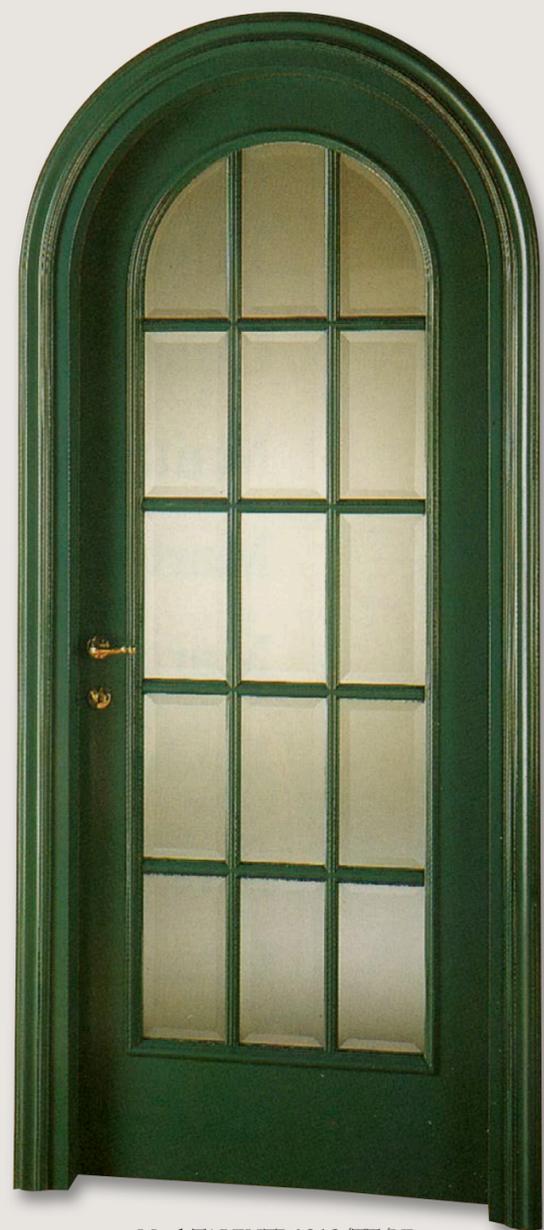




Mod. M. FAVI 1024/TT  
Pennellato Anticato a rilievo  
CF. Lory



in evidenza la finitura pennellato Anticato a rilievo



Mod. TALENTI 1013/TT/VI  
Laccato opaco verde  
CF. Barocco  
inglese con vetri satinati molatura satinata



Mod. GUARIENTO 1013/QQ  
Noce nazionale  
CF. 8/7



Mod. ORCAGNA 1015/QQ/V  
Noce arte povera finitura cera  
CF. 8/7 - vetro rilegato a piombo 37M



Mod. GIOTTO 1015/TT  
Noce nazionale  
CF. Barocco



Mod. STARNINA 1015/TQ  
Touliplier arte povera con tarlo  
finitura cera  
CF. 8/7



Mod. STARNINA 1015/TQ/V  
Noce nazionale  
con vetri rilegati a piombo 57M  
CF. 8/7



Mod. STARNINA 1015/TQ/VSC  
Touliplier arte povera finitura cera  
con vetri rilegati a piombo 37M  
CF. 8/7



Mod. DADDI 1014/TT  
Noce scuro  
CF. Barocco



Mod. CIMABUE 1017/QQ  
Noce nazionale medio  
CF. 8/7 con cimasa Rombi



Mod. LORENZETTI 1016/TT  
Ciliegio  
CF. Liscio



Mod. GIOTTINO 1016/QQ  
Ciliegio  
CF. Rigato "CF5" con tozz. inferiori e pir. superiori



Mod. LORENZETTI 1016/TT  
Veneziano  
CF. Rigato "CF3" con tozz. inferiori, superiori e centrali