



Un po' di storia..... Il Seicento

Il Seicento ha un'importanza estrema nella storia dell'arte del nostro paese perché durante questo secolo nasce, si manifesta e trionfa il Barocco. Va ricordato che nel Seicento venga completamente rivoluzionata la tecnica della lavorazione del legno. L'incastro (in uso nei secoli precedenti) per congiungere le varie parti dei mobili viene soppiantato dall'incollaggio. Sempre durante questo periodo si costruirono i primi mobili impiallacciati. A differenza del mobile massiccio, fabbricato con un unico legno, quello impiallacciato ha lo scheletro in legno più corrente rivestito da lamine sottilissime di legni più pregiati.

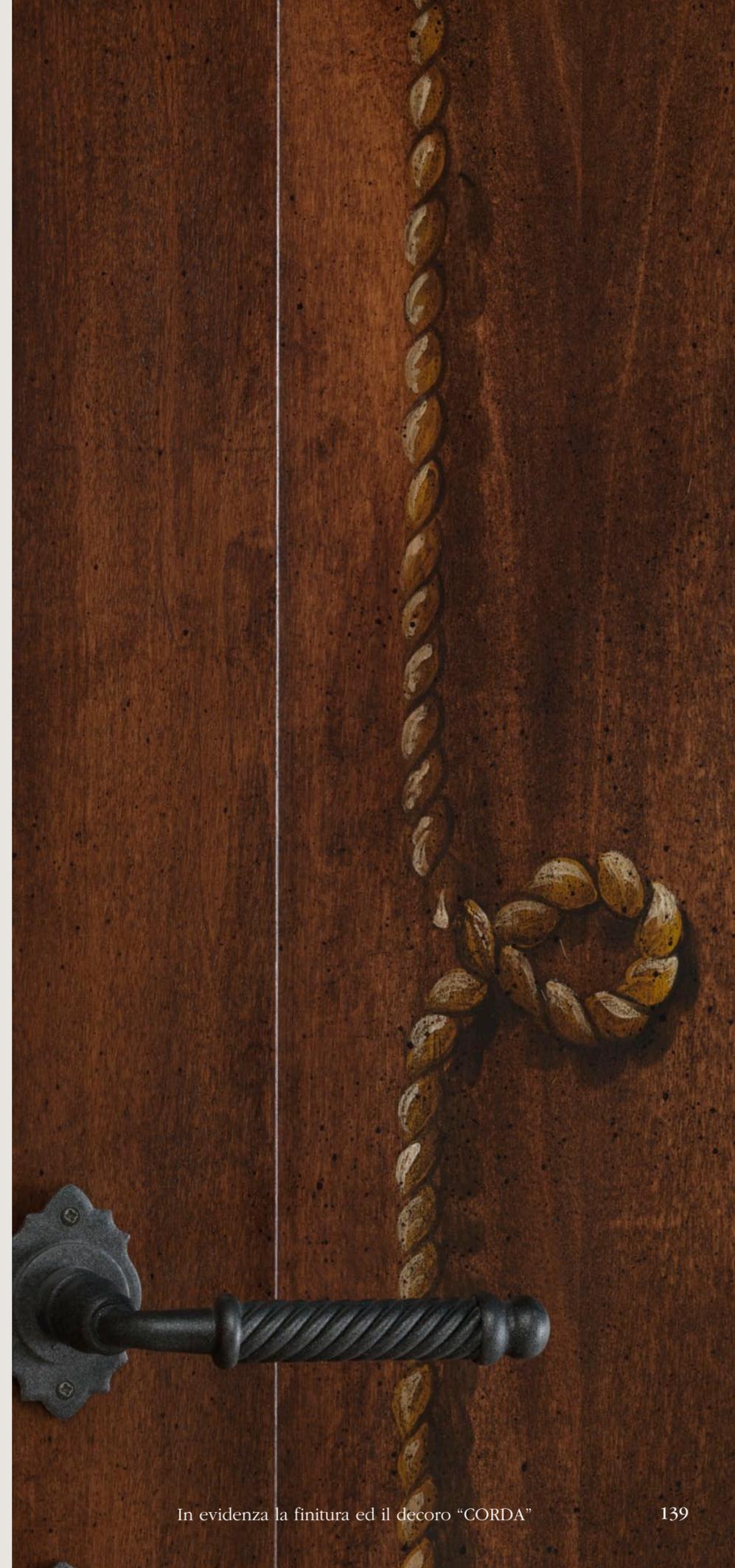
Un'altra importante rivoluzione nel campo del processo costruttivo dei prodotti avvenuta nel Seicento è la specializzazione. Nei secoli precedenti, l'artigiano - mobiliere realizzava il pezzo in tutte le sue parti. Nel Seicento la parte decorativa assume una tale importanza da richiedere l'opera di esperti per realizzarla. Un porta di un certo pregio veniva costruita dal mobiliere, intagliato dallo scultore e, se c'erano decorazioni dorate, sbalzata dal bronzista.



Mod. TORRI 312/Q
Abete massello spazzolato cipria
CF. 1/7



Mod. BERNINI 323/D
con bugna liscia
Toulipter finitura noce vecchio decoro "CORDA"
CP 8/7



In evidenza la finitura ed il decoro "CORDA"



Mod. GUARINI 324/D
Bozza liscia - CF. 8/7
Toulipier finitura noce vecchio
decoro Vienna







Mod. BERNINI 313
Toulipier arte povera con tarlo fin. cera
CF. 8/7



Mod. GUARINI 314
Castagno
CF. 8/7



Mod. GUARINI 314
Laccato bianco opaco
CF. 8/7



Mod. GUARINI 314
Toulipier arte povera senza tarlo fin. cera
CF. 8/7



Mod. GUARINI 314/V
Rovere arte povera senza tarlo fin. cera
CF. 8/7
con vetro rilegato piombo 41 ME



Mod. GUARINI 314/VI
Rovere arte povera senza tarlo fin. cera
CF. 8/7
Inglese 12 con vetri molati trasparenti



Mod. GUARINI 314/C
Noce medio
CF. 8/7



Mod. BORROMINI 315
Ciliegio
CF. 8/7



Mod. D.R. VELASQUEZ 304/2
Bozza incisa
laccato bianco opaco
CF. 8/7



Mod. D.R. VELASQUEZ 304/2
Bozza incisa frassino anilina giallo
CF. 8/7



Mod. S. CANTARINI 304
frassino sbiancato
CF. 8/7



Mod. S. CANTARINI 304
frassino anilina azzurro
CF. 8/7



Mod. PIETRO DA CARTONA 304/1
frassino anilina verde
CF. 8/7



Mod. D.R. VELASQUEZ 304/2/D
Finitura "Old Style" vinaccia decoro "Gigli"
CF. 8/7 - cimasa Lory



Mod. D.R. VELASQUEZ 304/2
Finitura "Old Style" cuoio
decore "Margherite"
CF. 8/7 - cimasa Lory



In evidenza la finitura Old Style ed il decoro Margherite



Mod. D.R.VELASQUEZ 304/2/D
Finitura Old Style rosso decoro "Edera"
CF. 8/7 - cimasa Lory



In evidenza la finitura Old Style ed il decoro "Edera"



Mod. D.R. VELASQUEZ 304/2/D
Country Celeste decoro "Gigli"
CF. 8/7







in evidenza la finitura country toscano decoro Petali



Mod. CANTARINI 304/D
Country toscano verde decoro Petali - CF. 14



Mod. CANTARINI 304/D
Country toscano grigio decoro Rombo
CF. 8/7



in evidenza la finitura country toscano grigio



Mod. PIETRO DA CORTONA 304/1
decapè anticato verde finitura cera
CF. 8/7 - cimasa LORY



Mod. D.R. VELAZQUEZ 304/2
decapè anticato bianco finitura cera
CF. 8/7



Mod. H. REMBRANDT 305
toulipier chiaro
CF. 8/7



Mod. PIETRO DA CORTONA 304/1
toulipier scuro
CF. 8/7 - cimasa LORY